LINARES

Conferencia ilustrada sobre "Los gitanos y el duende"

A cargo de Angel Alvarez

"Los gitanos y el duende" fue el título de la primera conferencia ilustrada, impartida en el hotel "Aníbal" de Linares, con motivo de la celebración de la XXV edición del concurso nacional de tarantas, que se está celebrando en la ciudad minera, y organizado por el Ayuntamiento por primera vez, con motivo de sus bodas de plata.



Angel Alvarez, Juan Moreno "El Pele"y Vicente Amigo.

LORENZO RISUEÑO

La conferencia fue pronunciada por el crítico flamenco del diario "El País", Angel Alvarez Caballero, y estuvo ilustrada por la espléndida garganta de Juan Moreno Moya" :El Pele", acompañado a la guitarra por el joven Vicente Amigo, que demostró grandes cualidades artísticas.

El duende en el cante jondo es ese algo misterioso del que hablan los cantaores pero que nadie sabe explicar. Angel Caballero utilizó en su conferencia contestaciones de gran número de ellos, en cada una el cantaor no sabía a ciencia cierta lo que era el duende del cante, aunque muchos coincidían en que "el duende lo notas cuando estás entusiasmada y salen cosas que ni pensaba".

Endeudados con "El Pele"

El duende es ese algo indescriptible, "el Pele", decía de él que "no tengo palabras para expresarlo, cuando lo siento me encuentro a gusto, relajado y con la mirá perdía". Para Alvarez Caballero, "el duende es la verdad sin acidez". Para los que saben de cante aquellos que no tengan duende, por muy bien que sepan cantar, nunca llegarán a figuras.

La presencia de "el Pele" para ilustrar la conferencia sobre ese misterio que en el cante es el duende, se debe según Angel Alvarez, "a que Juan Moreno Maya, es uno de los cantaores más "endeudados" que hay en la actualidad". Puso como ejemplos del duende en el cante escenas contadas de grandes escritores como Federico García Lorca o Rafael Alberti. De cómo describieron ellos a grandes cantaores cuando en un momento de la actuación se apreció que les llegó el duende. Para Manuel Torre, uno de los más grandes cantaores de Jerez, "para llegar al duende, hay que buscar en el tronco negro del faraón".

El duende

La nota artística la pusieron el Pele y Vicente Amigo, ambos estuvieron quizás con ese duende que acompaña al cante jondo.

El cantaor salió por una soleá, después interpretó seguirillas, más tarde unas tonás, para finalizar con unas bulerías. Vicente Amigo, que dijo del duende, "es un fantasma que se te mete en los cinco sentidos", dio pruebas ás que suficientes de su saber hacer hablar a la guitarra.

Asistieron más de un centenar de buenos aficionados que disfrutaron durante más de una hora de la conferencia del crítico flamenco y de la voz y el acompañamiento de los artistas que la ilustraron.

Diario Jaén
25 agosto 1989